

BØ9

12 items

Daniel Hertz

Pierre Attaignant  
Royal Printer of Music

*A Historical Study and Bibliographical  
Catalogue*

*University of California Press*

*Berkeley and Los Angeles*

1969

Hardcover needs reattaching to book  
(easy fix)

*Monuments of Renaissance Music v. 1*  
*general editor Edward E Lowinsky*

# MUSICA NOVA

ACCOMMODATA PER CANTAR  
ET SONAR SOPRA ORGANI; ET ALTRI  
STRUMENTI, COMPOSTA PER DIVERSI  
ECCELLENTISSIMI MUSICI.  
IN VENETIA, MDXL.

EDITED BY  
H. COLIN SLIM

WITH A FOREWORD BY  
EDWARD E. LOWINSKY

CHICAGO AND LONDON  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1964

# The Complete Guitar Works of Gaspar Sanz

*Robert Strizich*  
'87

Transcribed and Edited  
for Classical Guitar

by

**Robert Strizich**

A Transcription and Translation  
of the Complete Music and Text in Sanz's  
*Instrucción de música sobre la guitarra española*  
(Zaragoza, 1674/5 & 1697)

*Responsables de*

*En* la collection / *Éditeurs*: Paul Gerrits, Marie Lévesque, Université Laval, Québec  
*Traduction*: Sylvain Lemay

ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN, c.p. 2021 Saint-Nicolas (Québec) Canada G7A 4X5  
3645 / e-mail: doberman.yppan@videotron.ca / WEB - <http://pages.infinet.net/doyp>  
1<sup>er</sup> trimestre 1999, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada



*Robert Strizich*  
*'97*

**Transcribed and Edited  
for Classical Guitar**

by

**Robert Strizich**

**A Transcription and Translation  
of the Complete Music and Text in Sanz's  
*Instrucción de música sobre la guitarra española*  
(Zaragoza, 1674/5 & 1697)**

**Responsables de la collection / Editors:** Paul Gerrits, Marie Lévesque, Université Laval, Québec  
**Gravure / Engraving:** Sylvain Lemay

© 1999, LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN, c.p. 2021 Saint-Nicolas (Québec) Canada G7A 4X5  
Fax: 1 418 836-3645 / e-mail: doberman.yppan@videotron.ca / WEB - <http://pages.infinit.net/doyp>  
Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 1999, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

Imprimé au Canada  
Printed in Canada

ISBN 2-89503-030-8

*M. J. Rey*

*Ramillete de flores*

*'96*

*Colección inédita de piezas para vihuela(1593)*

*Transcripción y estudio:*

*Juan José Rey (Marcos)*

Segunda Edición

*1982*

*2 parts in  
1 cover*



**editorial alpuerto, s.a.**

LOS GUITARRISTAS

LUCAS RUIZ de RIBAYAZ

LUZ y NORTE MUSICAL



Transcripción realizada  
con la colaboración de

MARIA-ROSA CIVO-MANZANO



OPERA OMNIA

COLECCION DIRIGIDA POR  
RODRIGO DE ZAYAS

*Edición facsímil:*

A partir del ejemplar de la Biblioteca Zayas de Sevilla.

*Trcripciones:*

*María Rosa Calvo Manzano:* Desde la página 31 hasta el final.

*Rodrigo de Zayas:* Desde la página 1 hasta la página 30.

*Introducción y anotaciones:*

Rodrigo de Zayas.

*Grabado a mano de las transcripciones:*

Félix Villarojo.

*Grabado a mano de los diagramas ilustrativos de la introducción:*

Paulina Ferrer.





TONOS DE PALACIO  
Y  
CANCIONES COMUNES

Antonio Martín y Coll

transcripción y estudio  
Julián Sagasta

1986

UNION MUSICAL ESPAÑOLA  
Carrera de San Jerónimo, 26 28014 Madrid  
22394

v. 3



TONOS DE PALACIO  
Y  
CANCIONES COMUNES

Antonio Martín y Coll

transcripción y estudio  
Julián Sagasta

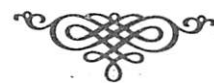
1985

UNION MUSICAL ESPAÑOLA  
Carrera de San Jerónimo, 26 · 28014 Madrid  
22390

v. 2



TONOS DE PALACIO  
Y  
CANCIONES COMUNES



Antonio Martín y Coll



transcripción y estudio  
Julián Sagasta



UNION MUSICAL ESPAÑOLA  
Carrera de San Jerónimo, 26 · 28014 Madrid  
22272

v. 1

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

ALONSO MUDARRA

Tres libros de música en cifra  
para vihuela

(SEVILLA, 1546)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO  
POR  
EMILIO PUJOL  
Colaborador del Instituto Español de Musicología

MME  
VII

REIMPRESION

BARCELONA, 1984

Monumentos  
de la Música Española

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

LUYS DE NARVAEZ

Los seys libros del Delphin  
de música de cifra para tañer vihuela

(VALLADOLID, 1538)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO

POR

EMILIO PUJOL

Colaborador del Instituto Español de Musicología

REIMPRESIÓN

BARCELONA, 1971

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MME

# La música en la Corte de Carlos V

II

Con la transcripción del  
«Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela»  
de LUYS VENEGAS DE HENESTROSA  
(Alcalá de Henares, 1557)

POR

HIGINIO ANGLÉS, Pbro.  
PRESIDE DEL PONTIFICIO INSTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Volumen I  
TEXTO

REIMPRESION

BARCELONA, 1984

MME II

# La música en la Corte de Carlos V

Con la transcripción del  
«Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela»  
de LUYS VENEGAS DE HENESTROSA  
(Alcalá de Henares, 1557)

POR

HIGINIO ANGLÉS, PBRO.

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Volumen II  
MÚSICA

REIMPRESION

BARCELONA, 1984