

Box 19

47 ~~46~~ items
checked.

2 items

Weiss B.M.

vol. I

vol. II

bound xeroxes
manilla covers.

Recent Researches in the
Music of the Baroque Era
Volume XLIX

SPANISH ART SONG
IN THE
SEVENTEENTH CENTURY

Edited by John H. Baron

Translations and Text Commentary
by Daniel L. Heiple

A-R Editions, Inc.
Madison



HEINRICH SCHÜTZ

Historia
der Geburt Jesu Christi

für Solostimmen, Chor und Instrumente

Herausgegeben von Friedrich Schöneich



Bärenreiter-Ausgabe 1709

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

1955

Original: B.M. de Nancy - Res 11328

Société de Musicologie
de Languedoc

2. Place de la Révolution
BP 4049
34325 BEZIERS cedex
Tél. (67) 28 70 78

1985

*La Minne s^r firmini flavimaccus: Cygno s^r Heloni et
Hydralphi lib. Catal. A I R S in scriptis 1728. —*

AVEC LA TABLATVRE
DE LVTH,
DE ESTIENNE MOVLINIE.



una confular, ara tua;

A P A R I S,

Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë sainct Iean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse

I 6 2 4.

Avec Privilège de sa Majesté.



Original: B.M. de Nancy - Res 11328

Société de Musicologie
de Languedoc

2. Place de la Révolution
BP 4049
34325 BEZIERS cedex
Tél. (67) 28 70 78

1985

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LVTH
DE ESTIENNE MOVLINIE'.
SECON D LIVRE.



A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Iean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse,

I 6 2 5.

Avec Privilege de sa Majesté.

Original: B.M. de Nancy - Res 11328

Société de Musicologie
de Languedoc

2, place de la Révolution
B.P. 4049
34325 BEZIERS
Tel. 67 28 70 78

1986

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LVT
ET DE GVITARRE
DE ESTIENNE MOVLINIE',
*Maitre de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans,
frere unique du Roy.*
TROISIESTE LIVRE.



A PARIS,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeure
ruë sainct Ican de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1 6 2 9.
Auc Privilège de sa Majesté.

Original: B.M. de Nancy - Res 11328

Société de Musicologie
de Languedoc

2, place de la Révolution
B.P. 4049
34325 BEZIERS
Tel. 67 28 70 78

1986

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LV

DE ESTIENNE MOVLINIE,
Chef de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans,
frere unique du Roy.

QVATRESME LIVRE.



A P A R I S,

Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique de Roy, demeurant
rue saint Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

I 6 3 3.

Avec Privilège de sa Majesté.

Original Bibliothèque Nationale - Paris
Département de la Musique
Rés - Vm 7 570

Société de Musicologie
de Languedoc

2. Place de la Révolution
BP 4049
34325 BEZIERS cedex
Tél. (67) 28 70 78

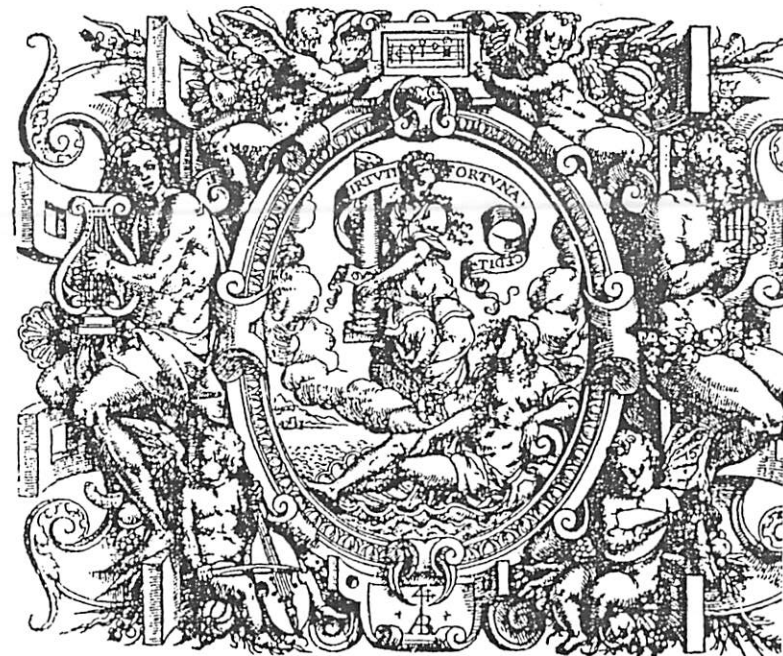
ISBN = 2 - 905 400 - 37 - 4

1989

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LV

DE ESTIENNE MOVLINIE',
*Chef de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans
frere unique du Roy.*

CINQVIESME LIVRE.



A P A R I S,

Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique de Roy, dem
ruë sainct lean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse.

I 6 3 5.

Avec Privilège de sa Majesté.

Archivum musicum
la cantata barocca 3

BARBARA STROZZI

DIPORTI DI EUTERPE

OVERO

CANTATE E ARIETTE A VOCE SOLA

OPERA SETTIMA

VENEZIA 1659

SPESS

FIRENZE
1980

A. M.

La cantata barocca 6

BIAGIO MARINI

SCHERZI E CANZONETTE

A UNA, E DUE VOCI

PARMA 1622

8 PES

FIRENZE
1980

A.M. C di TR 20

GIO. PAOLO FOSCARINI
L'ACADEMICO CALIGINOSO

LI CINQUE
LIBRI DELLA CHITARRA
ALLA SPAGNOLA

ROMA 1640

[Handwritten signature]
197

SPES

FIRENZE
1979

AM
Cd di TR 8

DOMENICO PELLEGRINI

ARMONIOSI CONCERTI

SOPRA LA CHITARRA SPAGNOLA

BOLOGNA 1650

SPES

FIRENZE
1978

Sc
GEN
The
Serie
have
usua
deve
lang
fam
by
late
facs
sign
are
acc
win
und
V
fac
cor
de
an
ac

1973

A Scholar Press Facsimile
THE MASQUE AT
THE EARL OF SOMERSET'S
MARRIAGE
Thomas Campion
1614

The
Seru
have
usua
deve
lang
fami
by th
later
facsi
signi
are i
bette
acce
whic
unde
W
facsi
econ
desig
and c
acad

1973

A Scholar Press Facsimile

THE MASQUE AT
LORD HAY'S MARRIAGE

Thomas Campion

1607

Clou
Pape

KALMUS RECORDER SERIES

Kaspar Ferdinand Fischer

BOOK OF PIECES

for Recorder (Violin, Flute, Gamba) and Basso continuo

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

N.D.

HUDBA ČESKÝCH LOUTNOVÝCH TABULATUR

MUSIK TSCHECHISCHER LAUTENTABULATUREN
THE MUSIC OF CZECH LUTE TABLATURES

PŘEPSAL A PRO KYTARU UPRAVIL,
ÜBERTRAGEN UND FÜR GITARRE BEARBEITET VON
REWRITTEN AND ARRANGED FOR GUITAR BY

JIŘÍ TICHOTA



EDITIO SUPRAPHON • PRAHA 1980

N
1901

BIBLIOTHECA MUSICA BONONIENSIS

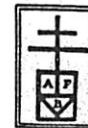
Collana diretta da Giuseppe Vecchi
dell'Università degli Studi di Bologna

Sezione IV N. 185

Ristampa anastatica

FRANCESCO CORBETTA

Royalle
LA GVITARRE ROYALI



FORNI EDITORE BOLOGNA

LOUYS DE MOY
LE PETIT BOUCQUET

Pour toucher du luth join
deux violes de gambas par-my les vois

INTRODUCTION Mijndert Jape
GENERAL EDITOR Eugeen Schreurs
FINAL EDITING Martine Sanders

Imprimé au depens de l'Autheur 1631



Peer 1987

LUDOVICO RONCALLI

Capricci Armonici sopra la Chitarra Spagnola
(Bergamo, 1692)

Complete facsimile edition
with an introduction

(Reproduced by permission of the British Library)

EDITIONS CHANTERELLE S.A.
B.P. 355
12 Blvd Rainier III
Monte Carlo
Monaco

Antoine CARRÉ, Sieur de la Grange

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

LIVRE DE GUITARRE
CONTENANT PLUSIEURS PIÈCES
avec la manière de toucher sur la partie
ou basse continue

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1977

M126
.C37
L5

FERNANDO FERANDIERE
ARTE DE TOCAR LA GUITARRA ESPAÑOLA
POR MÚSICA
(MADRID, 1799)

Complete facsimile edition
With an introduction, English translation, and
transcription of the music by
BRIAN JEFFERY

N.D.

Tecla Editions, Preachers' Court, Charterhouse,
London EC1M 6AS, England

LUIS DE BRICEÑO

METODO

MUI FACILISSIMO PARA APRENDER A TAÑER

LA GUITARRA

A LO ESPAÑOL

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1972



Invitation to Madrigals

for

S·A (or T·B)

newly transcribed and edited
for two voices and/or instruments by
THURSTON DART

4

LONDON

STAINER & BELL LTD.

AMERICAN AGENTS: GALAXY MUSIC CORPORATION NEW YORK

Edition Eulenburg

A Son Altesse Royale Monseigneur Crétien Louis,
Marggraf de Brandenbourg etc. etc.

Brandenburg Concerto

No. 5

D major

for

Piano, Flute and Violin
with accompaniment of
Violin, Viola, Violoncello
and Continuo

by

JOHANN SEBASTIAN BACH

Edited from the score of the Bach-Gesellschaft
and with Foreword by
ARNOLD SCHERING



Ernst Eulenburg Ltd., London · Ernst Eulenburg & Co. GmbH, Mainz
Edition Eulenburg GmbH, Zürich · Edition Eulenburg Inc., New York

Edition Eulenburg

A Son Altesse Royale Monseigneur Crétien Louis,
Margraf de Brandenburg etc. etc.

Brandenburg Concerto No. 2

F major

for

Trumpet, Flute, Oboe, Violin
with

Strings and Continuo

by

JOHANN SEBASTIAN BACH

BWV 1047

Edited by Hans-Hubert Schünzeler

Foreword by Arnold Schering



Ernst Eulenburg, Ltd. London, W.1.

Edition Eulenburg, G.m.b.H., Zürich

Edition Eulenburg, Inc. New York

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G [387]	—50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . . .	—50
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism . .	—80	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .	—50
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser) .	—50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	—80
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	—60	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	1—
5. Cherubini, Quartett, Es	—60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . .	—80
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . . .	—80	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	—80
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em .	—80	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	—80
8. Mozart, Quartett, C [465]	—50	82. Beethoven, Kl-Tr., op. 70, 1, D (Geister)	—60
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	—80	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es .	—80
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten)	—50	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 98, B . . .	—60
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)	—80	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es . .	—80
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1—	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m .	—60
13. Mozart, Quintett, G m [518]	—80	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F . . .	—60
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	—60	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m .	—60
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	1—	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	—50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	—60	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	—50
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	—60	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	—50
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	—60	92. Haydn, Quartett, op. 64, 3, Es	—50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .	—60	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)	—50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	—60	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)	—50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	—60	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	—50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harten)	—60	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	—50
23. Cherubini, Quartett, D m	—60	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	120
24. Mozart, Quartett, D [499]	—50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	—60
25. Mozart, Quartett, D [575]	—50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m .	—50
26. Mozart, Quartett, B [589]	—50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]	120
27. Mozart, Quartett, F [590]	—50	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m . .	—60
28. Beethoven, Quartett, op. 69, 1, F	—80	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	—60
29. Beethoven, Quartett, op. 69, 2, Em . . .	—80	103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren)	—60
30. Beethoven, Quartett, op. 69, 3, C	—60	104. Beethoven, Trio f. Blasinstr., op. 87, C .	—60
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	—80	105. Dittersdorf, Quartett, Es	—50
32. Mozart, Quartett, D m [421]	—50	106. Dittersdorf, Quartett, D	—50
33. Mozart, Quartett, Es [428]	—50	107. Dittersdorf, Quartett, B	—50
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . . .	—50	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)	—50
35. Mozart, Quartett, A [464]	—50	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	—50
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	—80	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	—50
37. Mozart, Quintett, C m [406]	—60	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	—50
38. Mozart, Quintett, C [515]	—80	112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	—50
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	—80	113. Haydn, Quartett, op. 64, 3, E	—50
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	—60	114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	—60
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es	—60	115. Beethoven, Quintett, E	—60
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G . . .	—50	116. Schubert, Quartett, op. 168, B	—60
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D . . .	—50	117. Schubert, Quartett, op. posth., G m . .	—60
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m . .	—50	118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A 1.	—60
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren)	—60	119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	—60
46. Cherubini, Quartett, C	—60	120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	—60
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	—60	121. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . .	—60
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . .	—80	122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, C . .	—60
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . .	—80	123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m .	—60
50. Mozart, Quintett, D [593]	—80	124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m .	—60
51. Mozart, Quintett, Es [614]	—80	125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .	120
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Ruse-No. 2)	—50	126. Spohr, Oktett, op. 32, E	120
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel) . .	—50	127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer)	—60
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	—50	128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m . .	120
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen) .	—50	129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m .	120
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	—50	130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m . .	120
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	—50	131. Cherubini, Quartett, op. posth., F	—60
58. Haydn, Quartett, op. 74, 5, G m (Heiter)	—50	132. Cherubini, Quartett, op. posth., E	—60
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es	150	133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m . .	—60
60. Schubert, Oktett, op. 166, E	2—	134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	—80
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	—50	135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es	—60
62. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	—50	136. Dittersdorf, Quartett, G	—50
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	—50	137. Dittersdorf, Quartett, A	—50
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)	—50	138. Dittersdorf, Quartett, C	—50
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	—50	139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es	—60
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	—50	140. Beethoven, Sextett, op. 81, b, Es	—60
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	—50	141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]	—50
68. Mendelssohn, Quartett, op. 18, A m . . .	—60	142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	—50
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	—50	143. Haydn, Quartett, op. 17, 3, B	—50
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]	—60	144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	—50
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]	—80	145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	—50
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]	—80	146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	—50
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]	—60	147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	—50
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m . . .	—50	148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	—50
		149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	—50

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Brandenburgisches Konzert

No. 3

G dur

für

3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli
und Continuo
von

JOHANN SEBASTIAN BACH

Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft
revidiert und mit Vorwort versehen von
ARNOLD SCHERING



Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

JOHANN SEBASTIAN
BACH

BRANDENBURG Concerto No. 3
in G major

No. 122

E. F. KALMUS ORCHESTRA SCORES
51-53 W. 56th Street, New York
INCORPORATED
Printed in U. S. A.

KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

No. 123

JOHANN
SEBASTIAN

BACH

BRANDENBURG
CONCERTO No. 4

in G major

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

FRONIMO

DIALOGO

MDLXXXIIII

1584

P1

Luis de Milán

*LIBRO DE
MOTES DE DAMAS
Y CABALLEROS*

Valencia

1535

p2

Luis de Milán

SERVICIO DE REPRODUCCION DE LIBROS.
Colección Biblioteca Valenciana.
Librerías **Paris-Valencia.**
Pelayo, 7, Valencia - 7.
Depósito Legal : V. 2505—1982.
Libro de Motes de Damas y Caballeros...
Copia Facsímil.

Este muy
solo es cono
ción origina
conservado e
que aquí repr
fruto de una
divertidas y
XVI: la Cort
Doña German
decidió el
imponiendo
tributos, que
facilitar el rega

El docto D.

MANUSCRIT MILLERAN

TABLATURE DE LUTH FRANÇAISE

C. 1690

(Bibliothèque Nationale, Paris, Rés. 823)

Introduction de François Lesure

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1976

JACQUES GALLOT

PIÈCES DE LUTH
COMPOSÉES SUR DIFFÉRENTS MODES

Introduction de François Lesure
Index

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1978

ATTAINGNANT, éd.

TRÈS BRÈVE ET FAMILIÈRE
INTRODUCTION POUR...
JOUER TOUTES CHANSONS REDUICTES
EN LA TABULATURE DE LUTZ

Introduction de François Lesure
Index

ÉDITIONS  MINKOFF
GENÈVE
1988

JOAN CARLES AMAT

GUITARRA ESPAÑOLA

(c. 1761)

Complete facsimile edition
with an introduction by Monica Hall
Produced by permission of the Biblioteca Nacional, Madrid)

EDITIONS CHANTERELLE S.A.
MONACO

Antoine CARRÉ, Sieur de la Grange

LIVRE DE GUITARRE
CONTENANT PLUSIEURS PIÈCES
avec la manière de toucher sur la partie
ou basse continue

MINKOFF  REPRINT
GENÈVE
1977

Andres de Sotos

**ARTE PARA APRENDER CON
FACILIDAD,**

y sin Maestro, á templar

y tañer rasgado

LA GUITARRA,

de cinco órdenes o cuerdas, y tambien la de quatro o
seis órdenes, llamada Guitarra Española, Bandurria y

Vandola,

y tambien el Tiple...

Con licencia: en la imprenta de Lopez y compañía,
calle de Juanelo, donde se hallará
Madrid. (1760)



ARTE PARA APRENDER
con facilidad, y sin Maestro, á templar y
tañer rasgado la Guitarra de cinco órde-
nes, ó cuerdas; y tambien la de cuatro ó
seis órdenes, llamadas Guitarra Española,
Bandurria y Vandola, y también el Tiple.
Demuéstrase con grande claridad la for-
macion de los 12 puntos naturales, y 12
b. mollados con Láminas, y principalmen-
te se pone una tabla, que por ella se pue-
de cifrar cualquiera tono, tocarle y can-
tarle por doce modos distintos, sacado de
las mejores Obras y Maestros: dispuesto,
recopilado y aumentado por Andrés
de Sotos.

Con licenria : en la imprenta de Lopez y compañía,
calle de Juanelo, donde se hallará.

SERVICIO DE REPRODUCCION DE LIBROS
Librerías ""PARIS-VALENCIA""
Pelayo, 7.- 46007 Valencia.
Depósito Legal: V. 2776-1991.
Copia Facsímil.Arte para aprender
con facilidad.....guitarra

(2 copias p1)

17.00

REGLAS GENERALES DE ACOMPAÑAR,

EN ORGANO, CLAVICORDIO, Y HARPA,

CON SOLO SABER CANTAR LA PARTE,

O UN BAXO EN CANTO FIGURADO.

DISTRIBUIDAS EN TRES PARTES.

EN LA PRIMERA, SE ENSEÑAN LOS FVNDAMENTOS, QUE deben preceder al acompañar; en la segunda, el modo de acompañar, usando solo de especies consonantes, y en la tercera, el modo de practicar las especies falsas, afsi dentro de la ligadura, como fuera de ella.

AÑADIDO AORA UN NUEVO TRATADO, DONDE SE EXPLICA EL MODO DE ACOMPAÑAR las Obras de Musica, segun el estilo Italiano.

COMPUESTAS POR DON JOSEPH DE TORRES MARTINEZ BRAVO, MAESTRO DE LA REAL Capilla, y Reitor del Real Colegio de Musica de su Magestad.

DEDICALAS AL ILUSTRISSIMO, SEÑOR DON ALVARO EUGENIO DE MENDOZA CAAMAÑO y Sotomayor, Patriarca de las Indias, Arzobispo de Farsalia, &c.

CON PRIVILEGIO, Y LICENCIAS NECESSARIAS: EN MADRID EN LA IMPRENTA DE MUSICA. AÑO DE 1736.

Arte Tripharia
M Fa 28



Colección

MUSICA FACSIMIL

Serie a

número MFa 28

Título

Reglas Generales de Acompañar

Autor

Joseph de Torres Martínez Bravo

Facsimil de las ediciones de Madrid, 1702 y 1736, según los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid con las signaturas M-52 y R-9406 respectivamente.

Nota del editor:

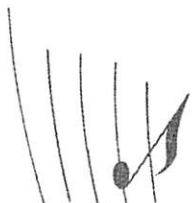
Se agradece a la Biblioteca Nacional de Madrid, depositaria de los originales, la colaboración prestada para realizar esta edición facsímil. Se advierte que se ha procedido, sobre copias fotográficas, a una minuciosa limpieza y restauración de la mancha impresa y reducción en tamaño, mejorando en lo posible la lectura sin alterar el contenido.

De esta edición
© Copyright 1983 by
Arte Tripharia
Montera 25 4.º 9
E-Madrid 14

ISBN 84-86230-00-4 (Guaflex)
Depósito Legal: M. 25.938-1983
ISBN 84-86230-01-2 (Alambre)
Depósito Legal: M. 25.937-1983
Imprenta Berguío, S. L.
La Solana, 13 - Nave 7
Torrejón de Ardoz (Madrid)
Printed and made in Spain.

Edita y distribuye: **Arte Tripharia**
Apartado 14622
E-MADRID

1956



MUSIC FOR SIGHT SINGING



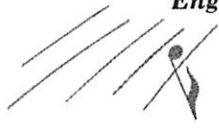
Robert W. Ottman

Associate Professor of Music, North Texas State College



Prentice-Hall, Inc.

Englewood Cliffs, N. J.



P1



In sono tubæ, in psalterio & citibara, in tympano & choros eboris & organo, in cymbalis bene sonantibus & in bicentis laudate deum. psalmo. 150.

Veritatem em, & vult vendere sapientiam & doctrinam & intelligentiam. prob. 23.



Comiença el libro llamado de claraciõ de instrumetos musicales dirigido al illustrissimo señor el señor don Francisco de çuniga Conde de Miranda, señor delas cas de auellaneda y baça &c. cõpuesto por el muy reuerendo padre fray Inã Bermudo dela ordẽ delos menores: en el qual halla rã todo lo que en musica dessearẽ, y cõtiene seys libros: segũ en la pagina signiẽte se vera: examinado y apronado por los egregios musicos Bernardino de figueras, y Christoual de morales. 1555

Con privilegio.

Título Declaración de Instrumentos
Musicales

Autor Juan Bermudo

Colección Música Facsímil nº A15

Editorial  Arte Tripharia 

Restauración y limpieza del original,
y preparación de esta edición

Rudesindo F. Soutelo

Primera edición de 210 ejemplares,
numerados del 001 al 200 más 10 no
venales marcados A. T.

Ejemplar núm. 018

Pedidos y suscripciones: Arte Tripharia
Apartado 14. 622
E-Madrid

© De esta edición
Arte Tripharia
Montera, 25 4º 9
E-Madrid 14

ISBN 84-300-6392-7
Depósito Legal M-3555-1982

Impreso en Copión
Pta. del Sol, 10
E-Madrid

Printed and made in Spain



R/

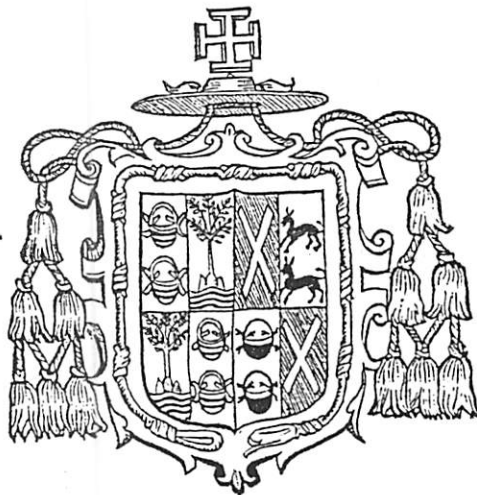
Libro llamado

Arte de tañer Fantasia, así para Tecla

como para Vihuela, y todo instrumeto, en que se pudiere
tañer a tres, y a quatro voces, y a mas. Por el qual en breue tiempo, y
con poco trabajo, fácilmente se podría tañer Fantasia. El qual
por mandado del muy alto consejo Real fue examina-
do, y aprouado por el eminente musico de su
Magestad Antonio de Cabeçon, y
por Iuan de Cabeçon,
su hermano.

Compuesto por el muy Reuerendo padre Fray Thomas de Sancta
Maria, de la Orden de los Predicadores. Natu-
ral de la villa de Madrid.

Dirigido al Illustrisimo Señor don Fray BERNARDO de Frefineda,
Obispo de Cuenca, Comissario general, y Confesor de su Magestad, &c.



Impresso en Valladolid, por Francisco Fernandez de
Cordoua, Impressor de su Magestad. Con licencia,
y priuilegio Real, por diez años.

Eneste año, de 1565.

Tallado por los Señores del Consejo Real, a veynete reales, cada cuerpo en papel.

Título Arte de Tañer Fantasía
 Autor Thomas de Sancta María
 Colección Música Facsimil nº A1
 Editorial Arte Tripharia



Restauración y limpieza del original, y preparación
 de esta edición: Rudesindo F. Soutelo

Primera edición de 210 ejemplares
 numerados del 001 al 200 más 10
 ejemplares no venales marcados A. T.

Ejemplar núm. 081

© De esta edición
 Arte Tripharia
 Apartado 14622
 E-Madrid
 ISBN 84-300-6343-9 (obra completa)
 ISBN 84-300-6344-7 (Tomo I)
 Depósito Legal M-2744-1982
 Impreso en Copión
 Pta. del Sol, 10
 E-Madrid
 Printed and made in Spain



Comien

ça la segunda parte de.
sta Obra, la qual tra.
cta del arte de
tañer fan.
tasia.



rado.



no el
nte.

Enel
quido
e mini-
e dñlo-
cometi
El sobre
ra subir
e parte
de he
ena.
que se fi
cho (e-
ancia.
illo, en
re en la
ancias
la voz
es, por
des ha-
su pro

ice

Título Arte de Tañer Fantasía
Autor Thomas de Sancta María
Colección Música Facsimil nº A1
Editorial **Arte Tripharia**



Restauración y limpieza del original, y preparación
de esta edición: Rudesindo F. Soutelo

Primera edición de 210 ejemplares
numerados del 001 al 200 más 10
ejemplares no venales marcados A. T.

Ejemplar núm. 081

© De esta edición
Arte Tripharia
Apartado 14622
E-Madrid
ISBN 84-300-6343-9 (obra completa)
ISBN 84-300-6345-5 (Tomo II)
Depósito Legal M-2744-1982
Impreso en Copiòn
Pta. del Sol, 10
E-Madrid
Printed and made in Spain

5 parts in
slipcase

Gedruckt mit freundlicher Genehmigung
des Direktors der
Library of Christ Church Oxford
England

Organisation und Vertrieb
Hans-Wolfgang Grage
Fiesteler Weg 49
4515 Bad Essen
Tel.: 05472/7 30 84

Druck
Druckwerkstatt im Umweltzentrum
Friedrichstr. 52-54
4800 Bielefeld 1
Tel.: 0521/17 90 84

Buchbindearbeiten
Johann Arnold Reincke
Bucheinbände Restaurierungen
Sonnenweg 3
4515 Bad Essen 1
Tel.: 05472/620

PAVANS,
GALLIARDS, ALMAINS, AND
other short Æirs both graue, and light,
in five parts, for Viols, Violins,
or other Muscicall Winde
Instruments.

*Made by Antony Holborne Gentleman and
Seruant to her most excellent
Maiestie.*



Imprinted at London in little Saint Hellens by *William Barley*, the
Asigne of Thomas Morley, and are to be sold at his
shop in Gracious-streete.

1599.

Cum priuilegio ad Imprimendum solum.

Brown Cover

w/ writing
embossed

no facsimile
publisher info

German Tab

Gautten Tabulatur
Zuech Darmnen vielchone Intraden
Sallarden Dassomeken vund andere
vielherliche tveck beschriben semdt von
mier Nicolao Schmall von Lutzen der selben zeit
Jantseleischreibern, des Wolgebornen Herrn Seren Jaroslai Bol
rta vom Martiricz Heren zu Pmeczna weiden Auges des Mo
fors vnd Malitonic, Römischer Kayserlicher Braiestätt Rath
Statt haltern vnd dero Hoffmarschalcken in Romreich Beheimb

Anno Domini
1603

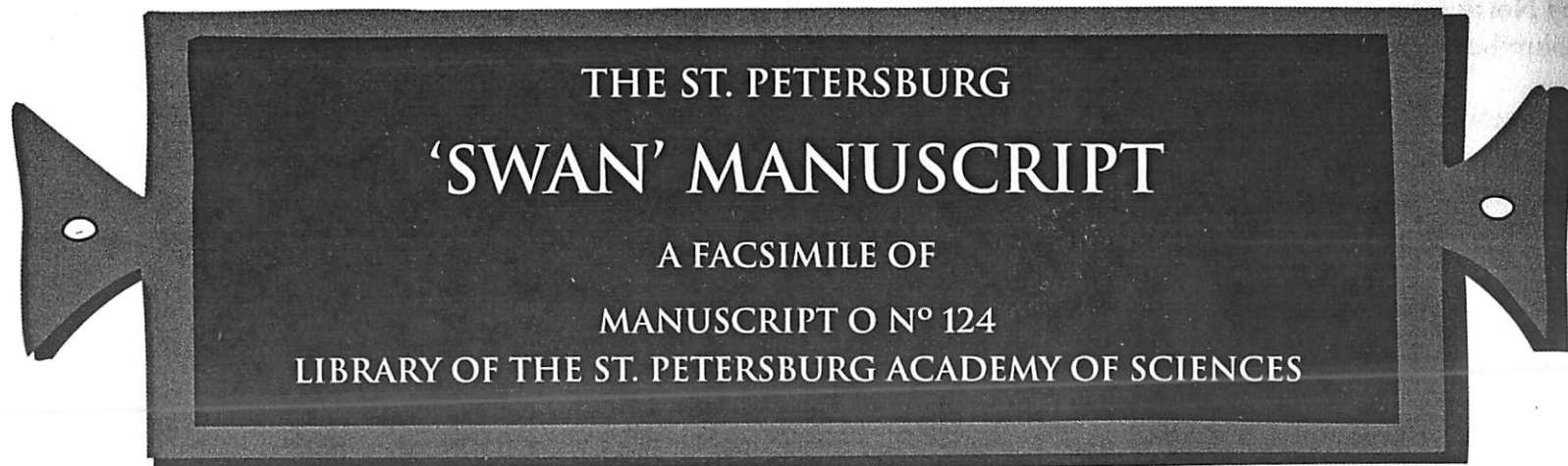


Red well folder of
Baroque lute
chamber music

Kuehnel
Corigniani
Blohm
Baron
Bleditsch
Pichler

numerous parts
+ blue folder

MONUMENTS OF THE LUTENIST ART
VOLUME II



WITH AN INTRODUCTION, INVENTORY AND INDEX BY
TIM CRAWFORD AND FRANÇOIS-PIERRE GOY

Editions Orphée
Columbus
1994

1/2/15 B20 MC
B21

1/5/15 B 22 MC

1/7/15 B23 MC RdS

B24

B25

1/11/15 B26 MC

B27

1/12/15 B28 MC

1/13/15 ~~B28~~ B29 MC

1/20/15 B30 M
B31

9/25 MC BØ9 inventoried
MC has inventory

10/1 MC + LB inventoried
B10 + B11

LB arranged books
by size on shelves.

10/9 MC R d S
B12 + B13

10/21 CW + AE

B14 + B15 + B16

11/12 B17 - MC + LB
inventoried

MC took some baroque lute
ensemble music to put it in order

11/25 AE

B18 - finished MC 1/2/15

12/30 MC + ~~LB~~ LB Box 19

Sept 16

MC + LIB packed boxes

2, 3, 4

inventories w/ MC.

found S. Bloch review.

Sept 17

MC + CW packed

boxes 5 + 6

inventories w/ MC.

Sept 19

CW Filed some loose papers, ordered journals

JLSA - 70-72, 76-88, 90-97, 99, 01, 05, 07-11

JLSA
70, 71, 72, 78
80, 83, 85, 88, 10

LSJ - 59, 60, 69-78, 85^(2 vol) - 86^(2 vol), 05-05, 08-09

LSJ x2

70, 72, 73,

75, 78, 09

9/24

MC RdS

Box 7+8

stuffed Box 9
but need copier
cartridge